

Wedstrijd als middel voor Educatie

26-11-2022



KNMO



Wie zitten hier

Roel van Raaij, lid TC Mars, dirigent/instructeur, BvOI

Ed Oosterom, lid TC Mars, instructeur, jurylid

Rob Balfoort, dirigent, componist, jurylid



Wie is er niet:

René Leckie (voorzitter TC)



Wat gaan we doen ?

Korte kennisquiz Mars reglement

De wedstrijd als educatiemiddel ?!?!?

- *De voorbereidingsfase*
- *De uitvoering en de beoordeling*
- *De feedback en wat doen we er mee*

En weer door naar een volgende ronde?

- *kort-cyclisch verbeteren*
- *Belang van lange termijn planning en ontwikkeling*

Korte kennisquiz Mars regement

Vraag 1:

Het enige verschil tussen regement WMC Mars en KNMO regement is de ronde bocht.

“waar – niet waar”

Vraag 2:

Verplichte figuren bestaan niet meer.

“waar – niet waar”

Korte kennisquiz Mars regelement

Vraag 3:

Creativiteit benutten of 'doe maar gewoon, maar dan goed', dat wordt apart beoordeeld

“waar – niet waar”

Vraag 4: Stelling

De marswedstrijden moeten niet verward worden met de Marsparade.

“eens – niet eens”

Meer weten ? Achter deze sheets zit ook een uitleg van de Marswedstrijden (voor thuis)

Interessanter is de vraag:

WAAROM zou ik meedoen aan een wedstrijd ?

Wat haal ik daar ? Wat heb ik te verliezen ?

Is het de tijd en investering waard ?

(“2 x 1,5 uur in de bus voor 15 minuten spelen”)

Concurrentie en competitie of eigen leer- en ijk-moment ?

Gebruik van wedstrijd om het korps te verbeteren ?

Wat kan ik leren / inspireren van anderen ?

Groeien en ontwikkelen, hoe doe ik dat eigenlijk ?

Vorbereiden – uitvoeren - evalueren

De voorbereiding op een wedstrijd biedt de gelegenheid om je orkest 'op scherp' te krijgen en een 'mijlpaal' c.q. doel in je planning te organiseren.

In de voorbereiding op een wedstrijd is het handig om ook eens een keer 'een blik van buiten' door bijv. een gastdirigent/instructeur uit te nodigen

In de voorbereiding op een wedstrijd is de motivatie en repetitiebezoek hoger en er wordt fanatieker gewerkt, iedereen doet 'een stapje extra'.

Vorbereiden – uitvoeren - evalueren

De uitvoering van een wedstrijd is altijd een gezonde spanning

Bij de uitvoering van een wedstrijd stijgt het orkest soms boven zichzelf uit. Dat is een fantastisch gevoel

Bij de uitvoering van een wedstrijd is de jury cruciale factor voor een objectieve beoordeling

Bij de uitvoering van een wedstrijd ben ik bang dat er van alles mis gaat en dat de spanning en negatief effect op de sfeer heeft

Vorbereiden – uitvoeren - evalueren

Na de wedstrijd maak ik altijd gebruik van de nabespreking, de jury kan mij/ons weer een spiegel voorhouden

Na de wedstrijd vind ik de feed-back waardevol en kan er iets mee doen

Na de wedstrijd hebben we in ieder geval een mooie dag gehad

Na de wedstrijd heb ik weer voldoende inspiratie en informatie om weer een volgende stap te kunnen zetten om te ontwikkelen en weet ik waar ik aan ga werken.

Vorbereiden – uitvoeren – evalueren en weer verder.

Ik maak altijd een planning voor de ontwikkeling van mijn orkest, op langere termijn en wat ik in een bepaald seizoen wil ontwikkelen.

Een show, een marsrepertoire, een concert geven en dan óók nog een wedstrijd, hoe past dat in de planning ?

‘Kort-cyclisch ontwikkelen’ (zoals bijv CGN waar maar paar weken tussen contests zit, of DCI waar een hele reeks contests op rij zijn), heb je dan tussendoor wel voldoende effectieve repetitietijd om nog wat te kunnen veranderen ?

Randvoorwaardelijke zaken.

- *Aantrekkelijke locatie*
- *Veel publiek*
- *Leuk deelnemersveld en echte concurrentie*
- *Mogelijkheid om de collega's ook te ontmoeten, zowel op wedstrijd als achter de schermen*
- *Een deskundige, adequate en onafhankelijke jury*
- *Een jury die vooral de positieve zaken waardeert in plaats van de fouten 'afrekent'.*
- *Een ruim moment voor een nabespreking, we komen immers om te leren*
- *Een wedstrijdprogramma door het hele seizoen heen*
- *Een combi van mars, concertant, show op één event (Deens Model)*
-



TIME FOR

QUESTIONS

dreamstime.com

Extra sheets: Marsregelement: Het 'lopend' musiceren staat aan de basis

- *De marswedstrijd is dus buiten en gaat over het waarderen van het als collectief kunnen lopen en spelen*
- *We willen de korpsen helpen goed te worden en te blijven in het kunnen lopen en spelen tijdens marsoptredens voor corso's, parades etc.*
- *Liefst op een stratenparcours maar we moeten realistisch zijn t.b.v. uitvoering*
- *Laat zien dat je richting kunt veranderen, wendingen kan maken etc.*
- *Laat zien wat Mars is en dat dit aantrekkelijk is om naar te luisteren en te kijken...collectief, uniform, consistent en kwaliteit*
- *Stilstaand mag en kan maar is een aparte wedstrijd met eigen visie en reglementering*

....vanuit korpsen in de civiele sector (bijvoorbeeld in de zin van 'marching bands') steeds meer, andere en eigentijdse vormen in muziek en beweging aan toegevoegd

We willen af van het voorschrijven hoe het moet



Wie zijn wij om te bepalen wat een mars is.....?!

Traditie en of vernieuwen ?

- *Ontwikkelen is belangrijk*
- *...en kan ook in combinatie met Traditie*

Ontwikkeling stimuleren, risico's waarderen maar niet roekeloosheid

- *Creativiteit in wendingen wordt gewaardeerd mits....*
- *Wel gericht op het musiceren, niet op show*
- ***Derived Achievement***
 - *Laat horen en zien wat je kunt*
 - *Moeilijkheidsgraad in de context van de combinatie lopen en spelen weegt mee, de moeilijkheidsgraad zelf niet!*
 - *Wat vragen we van het spelend lid en hoe doet hij/zij dat?*
 - *Balans tussen **WAT** en **HOE***

Andere manier van denken en dus doen!

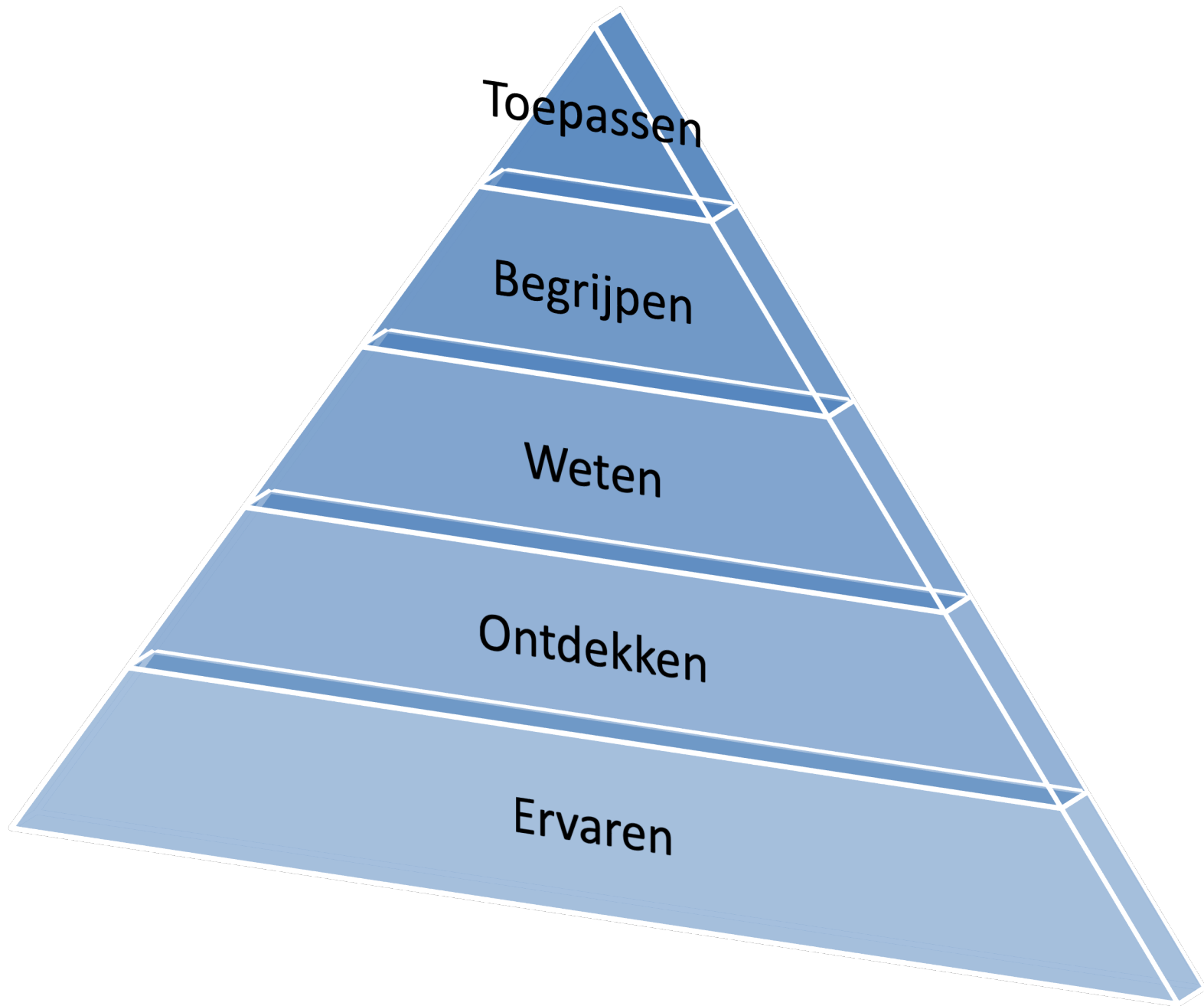
- *4 klassen en geen Divisies en Secties*
- *Geen promotie- en degradatieregeling*
- *Klassen of op leeftijd (jeugd) of op niveau/visie op deelname*
 - *Starklasse bedoeld om te stimuleren, ontwikkelen, educatief*
 - *Championshipklasse gericht op competitie*
- *Vast Parcours zonder verplichte manoeuvres*
 - *Voorwaartse collectieve beweging*
- *4 captions met 5 juryleden*
- *Cijfermatrix op basis van 5 leerstappen*

Andere manier van denken en dus doen!

- *4 klassen en geen Divisies en Secties*
 - Kidsklasse*
 - Juniorklasse*
 - Starklasse*
 - Championshipklasse*
- *Geen promotie- en degradatieregeling*
- *Parcours, voorwaartse collectieve beweging*
- *4 captions met 5 juryleden*
 - 3 keer veldjury: 2 Music Performance, 1 Visual Performance*
 - 2 keer box jury: 1 Music Ensemble, 1 Visual Ensemble*

Andere manier van denken en dus doen!

- *Cijfermatrix op basis van 5 leerstappen*
 1. **Ervaren** (je komt ermee in aanraking)
 2. **Ontdekken** (je gaat ontdekken wat de ingrediënten zijn die de ervaring bepalen)
 3. **Weten** (je weet nu wat het is dat je hebt ervaren en welke ingrediënten erbij horen)
 4. **Begrijpen** (je begrijpt de ingrediënten die leiden tot de ervaring en wat je moet doen om ze te beïnvloeden)
 5. **Toepassen** (Je laat zien hoe je de ingrediënten kunt creëren om de ervaring positief te laten zijn; je staat boven de materie)



- *Waardoor meer gelijkenis met schoolcijfer (6 is een voldoende, 8 of 9 uitzonderlijk)*

Box 1 *Ervaren* 0 – 39,99

Box 2 *Ontdekken* 40,00 – 59,99

Box 3 *Weten* 60,00 – 79,99

Box 4 *Begrijpen* 80,00 – 89,00

Box 5 *Toepassen* 90,00 – 100,00

Box 1	Box 2	Box 3	Box 4	Box 5
<i>Ervaren</i>	<i>Ontdekken</i>	<i>Weten</i>	<i>Begrijpen</i>	<i>Toepassen</i>
0 – 39,99	40,00 – 59,99	60,00 – 79,99	80,00 – 89,00	90,00 – 100,00

- *Geen 1^e, 2^e en 3^e prijzen op basis van scores maar op basis van Ranking*
- *Nabespreking belangrijk vanuit educatief oogpunt en contact*

Onderdelen van jurering

Er zijn 2 hoofdgroepen en daarbinnen zijn er totaal 4 Captions (juryonderdelen)

1. Music

Music Ensemble (1 jurylid in box)

Music Performance (2 juryleden op het veld)

2. Visual

Visual Ensemble (1 jurylid in box)

Visual Performance (1 jurylid op het veld)

Wat en Hoe

*Iedere caption bestaat uit twee subcaptions die gebaseerd zijn op het **WAT** en het **HOE**, oftewel Vocabulary/Repertoire en Excellence.*

*Het wordt gebaseerd op enerzijds de inhoud en benodigde training (het **WAT**), en anderzijds op de uitvoering (het **HOE**).*

*Hierbij wordt altijd gekeken naar de balans tussen het **WAT** en het **HOE**. Deze balans noemen we **Derived Achievement***

*Het **WAT** en **HOE** staan niet los van elkaar, ze zijn onafscheidelijk.*

- *Er is geen **HOE** zonder een **WAT**.*
- *Er is geen herkenbare **WAT** totdat een groep weet **HOE** het product uit te voeren.*

Derived Achievement

- *Beloon geen moeilijkheid welke niet kan worden uitgevoerd.*
- *Maar beloon genomen risico welke wellicht niet het volle resultaat behaalt.*
- *Ontwikkeling moet gestimuleerd worden maar roekeloosheid niet.*

What's new in versie 2022

- *Leeftijdsklassen gelijk met show-reglement*
- *Veldgebruik jeugdklassen kleiner, positie juryleden*
- *Verplichting eerste 'lengte, wending, diepte' vervallen, route en volgorde wendingen volledig vrij*
- *In synergie met WMC mars reglement (op ronde bochten na)*



TIME FOR

QUESTIONS

dreamstime.com

Nationaal Reglement Mars 2022

