



Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO



WELKOM!

# SMP Congres 2022

Huis van Eemnes

26 november 2022



**Professionalisering** is een continu proces en gaat over beroepsinhoud en kennisontwikkeling, de positie van de beroepskracht in de organisatie en de samenleving en over zijn professionele verantwoordelijkheid.



Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO

# Professionaliseren

zo organiseren dat het vakkundiger  
en efficiënter verloopt  
Woorden.org



Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO



**Hanneke van den Biggelaar**

*Algemeen Directeur Livingstone*



Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO







ALHAMBRA





Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO

# Music Unlimited

Jelle Roeper

Projectleider







# inclusie, wat is dat eigenlijk?

1. Definitie van inclusie? *“de insluiting in de samenleving van achtergestelde groepen op basis van gelijkwaardige rechten en plichten”*

2. VN-verdrag inclusie (eind 2006 aangenomen, pas in juni 2016 (!) door Nederland geratificeerd):

*“inclusie moet waar het kan, een afwijkende aanpak slechts indien nodig. De persoon met een handicap heeft vooral mogelijkheden die toegang geven tot alle segmenten van de maatschappij.....”*

3. Overheden zijn hier aan gebonden. Jouw vereniging kan dus de gemeente helpen.....

4. Hoe verhoudt inclusie zich tot de visie op de **maatschappelijke relevantie** van jouw vereniging?  
(heeft jouw vereniging eigenlijk sociaal beleid?)

waarom niet?

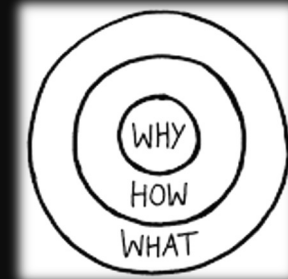


# citaten van verenigingen / bestuurders waarom niet:

- “We staan gematigd enthousiast tegenover het opzetten van een G-orkest”.
- “Momenteel hebben wij geen tijd om de mogelijkheden voor een G-orkest te verkennen”.
- “Er is al een G-orkest bij een zorginstelling. We gaan daar geen concurrerende groep naast opzetten”.
- “We zien het G-orkest als taak voor de muziekschool”.
- “We kunnen er als christelijke fanfare eigenlijk niet op tegen zijn, maar we denken dat een G-orkest schadelijk is voor ons imago”.
- “Uiteraard zijn wij voor inclusiviteit. Echter zijn er geen plannen om op korte termijn iets met een G-orkest te doen”.
- “De voorwaarde om bij ons orkest mee te spelen is dat je moet voldoen aan tenminste hafabra-niveau B. Daarom denk ik dat onze vereniging niet geschikt is voor mensen met een verstandelijke beperking”.

Vervang “G-orkest” eens door “jeugdorkest”; hoe zou er dan over gesproken worden?

waarom wel?



# De muziekvereniging

Wat zegt Van Dale over “muziekvereniging”:

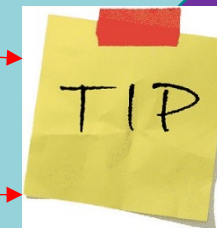
1. **Muziek:** *geluid; voortgebracht door de menselijke stem of door instrumenten omwille van dat geluid zelf.*
2. **Vereniging:**
  - Het verenigen.
  - Vrijwillige organisatie van een aantal personen met een bestuur aan het hoofd en met een bepaald doel. (Wat is dat doel bij jullie vereniging?)
  - Ontmoeting
  - Samen sterker, beter en verder
  - Niet gelijk, wel gelijkwaardig (niet alleen maar trompetten in het orkest?)
  - De muziekvereniging als inspirerend voorbeeld voor de inclusieve samenleving
  - Het enorme plezier, de dankbaarheid en de nieuwe netwerken die je krijgt

Hoe dan? 



# Hoe wordt onze vereniging inclusief?

1. doelstelling (waarom en voor/met wie doen we het?)
2. inventarisatie huidige situatie vereniging (is het plan kansrijk?)
3. opzetten van projectteam
4. maken van visiedocument , projectplan & -begroting en tijdlijn
5. werving instructie & vrijwilligers
6. workshops voor werving
7. start activiteit



Zoek zo veel mogelijk buiten de bestaande kring. De wereld buiten je eigen vereniging is vele malen groter, daar lopen mensen rond die jullie willen helpen.

# We zijn gestart, hoera! Maar hoe nu verder?

14:15 – 15:00 uur  
in de Hiltzaal

Maak kennis met:

← Alex Hansen (West Arnhemse Muziek Vereniging)

Actieve workshop;  
Aan de slag!

← Ferdi van Maanen (o.a. Excelsior – Renkum)



[Klik hier voor feest](#)





Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO

# De sessies

- **De jeugd professionaliseren - twee mooie verhalen (sessie voor jeugdkorpsen)**
  - **Van Papieren Reglement naar een Keizerlijke Overwinning (Marsconcept DVS)**
  - **Van Papieren Concept naar Show: Capture the Flag (Showconcept Rijnmondband)**
  - **Traditioneel Trommelen" Hip of Hopeloos, Beleggen of Buitenkans**
  - **Professionaliseren Kader (BvOI)**
  - **Educatie als stimulans voor Professionalisme**
  - **Het oerwoud van Subsidies**
  - **We zijn gestart en hoe nu verder (Music Unlimited)**
  - **Muziek verbreedert met Uganda**
- Jong Pasveer en Jong Beatrix'  
Eduard Veldkamp  
Marcel van Raaij/MaikelMeulema  
Peter Vulperhorst  
Roel van Raaij  
Rob Balfort/Roel van Raaij  
Robert de Bruijne  
Alex Hanssen en Ferdi van Maanen  
Livingstone



Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO

# Het Lagerhuis

De Mars- en Showsector ....een sterke sector



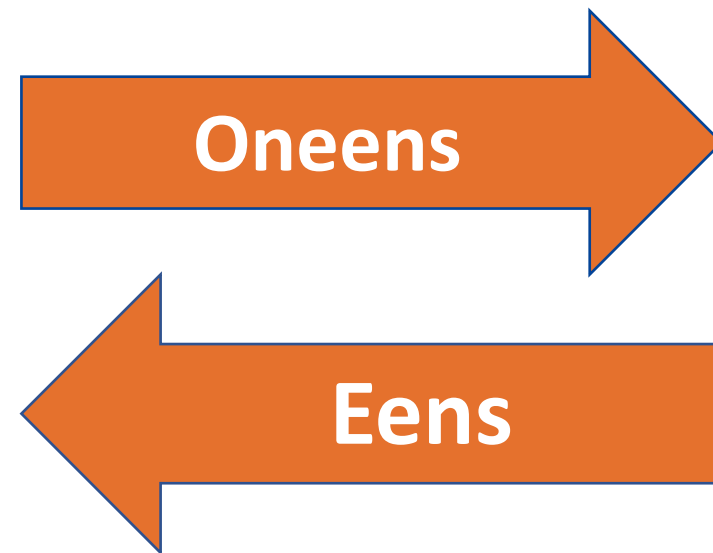
# Het lagerhuis



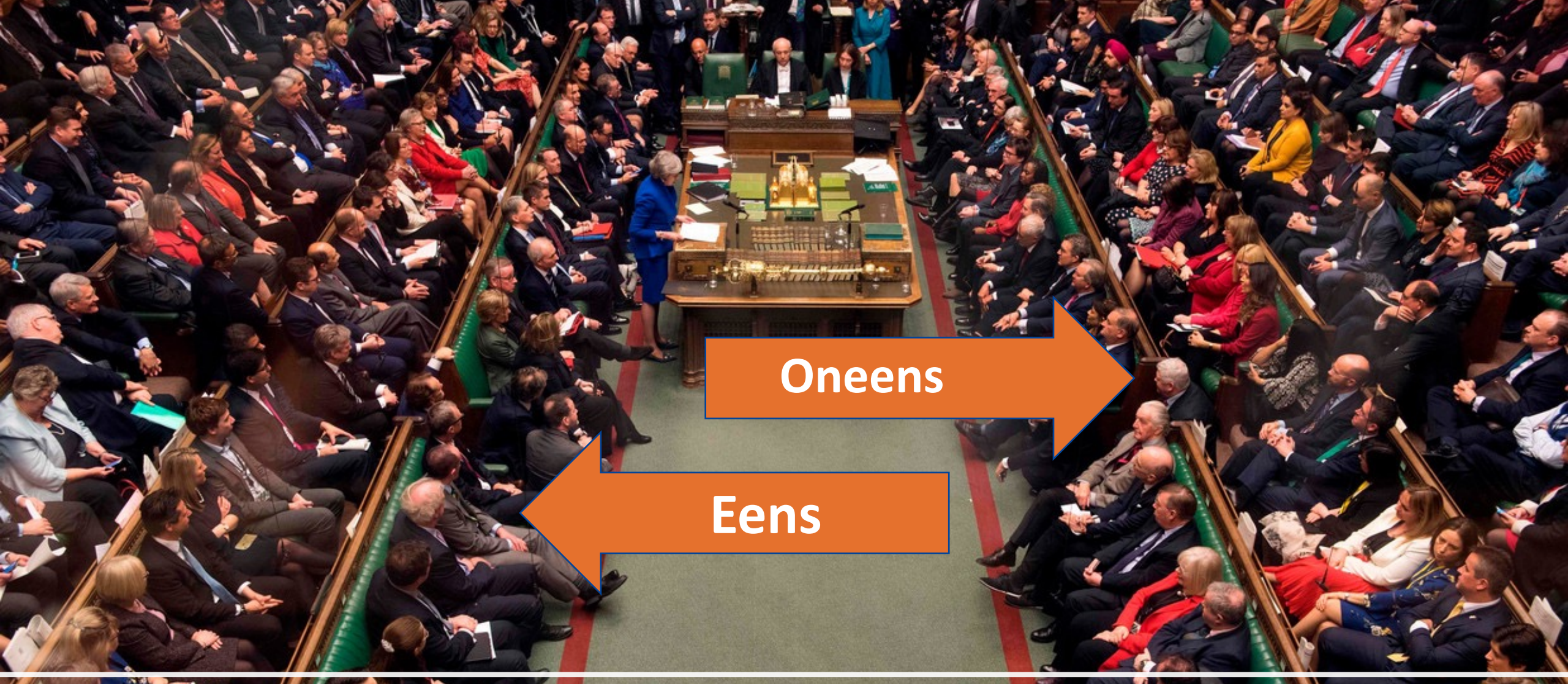
Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO



- Stellingen







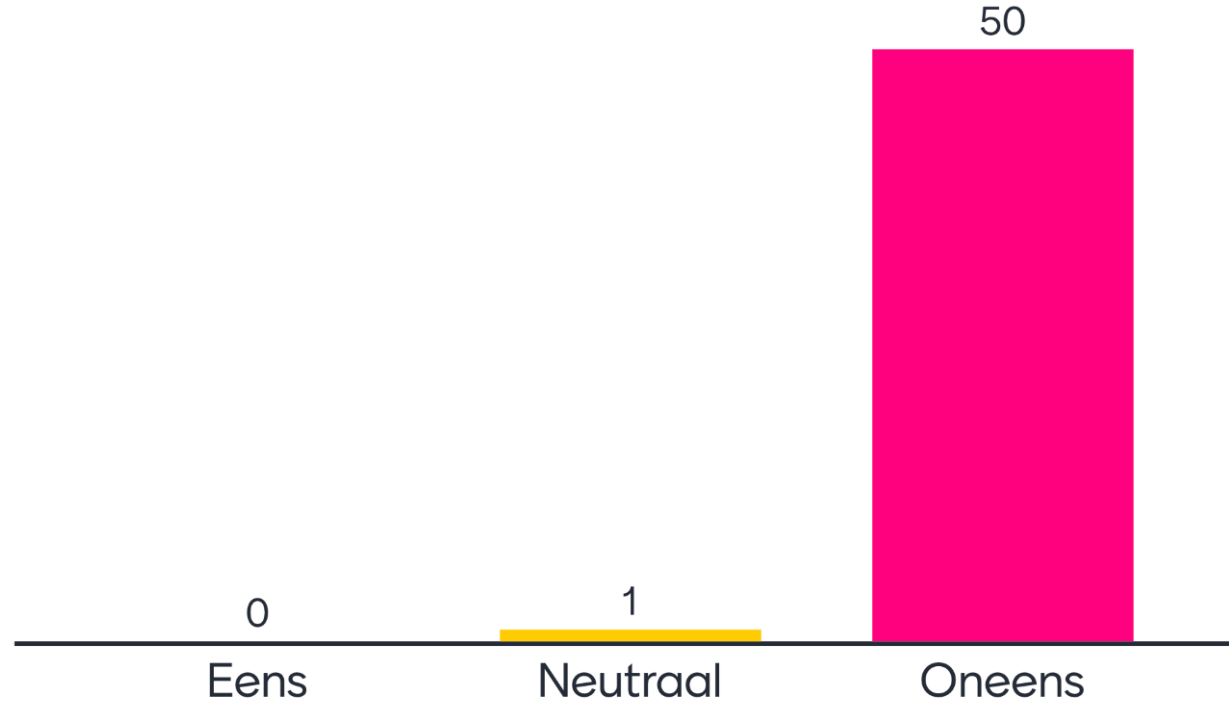
Oneens

Eens

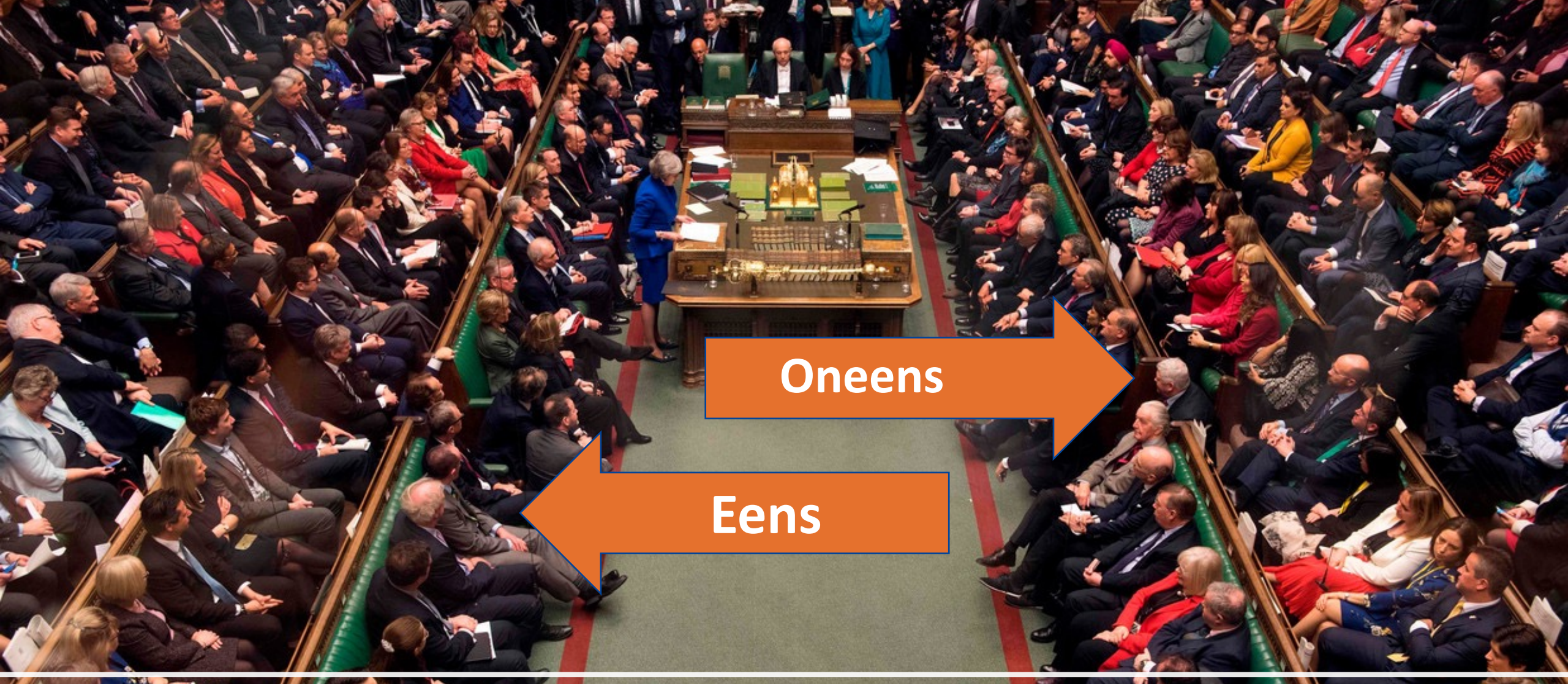
**Wij hebben een hele sterke sector, doorgaan zoals nu gaat ons helpen een mooie toekomst te creëren.**



Wij hebben een hele sterke sector, gewoon doorgaan zoals nu gaat ons helpen een mooie toekomst te creëren.







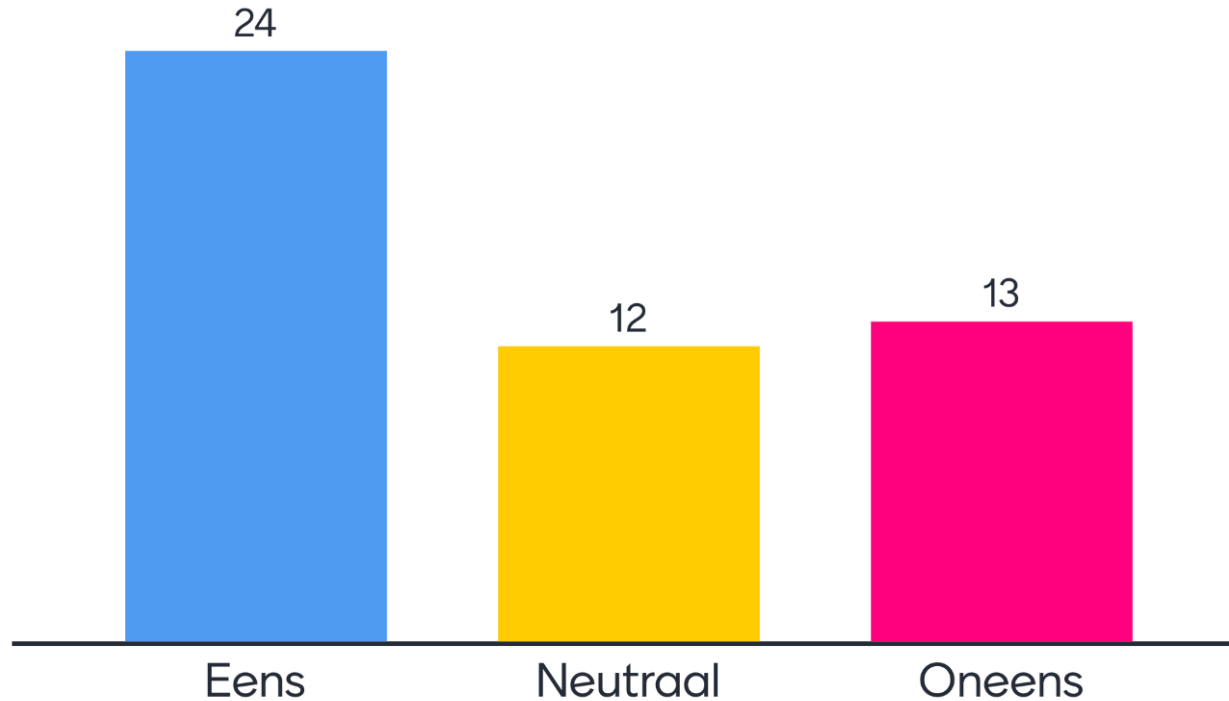
Oneens

Eens

**Het niveau waarop kinderen mogen instromen in een jeugdorkest moet naar beneden worden bijgesteld, zodat kinderen minder lang les hoeven te hebben voordat ze mee mogen doen**



# Het niveau waarop kinderen mogen instromen in een jeugdorkest moet naar beneden worden bijgesteld,







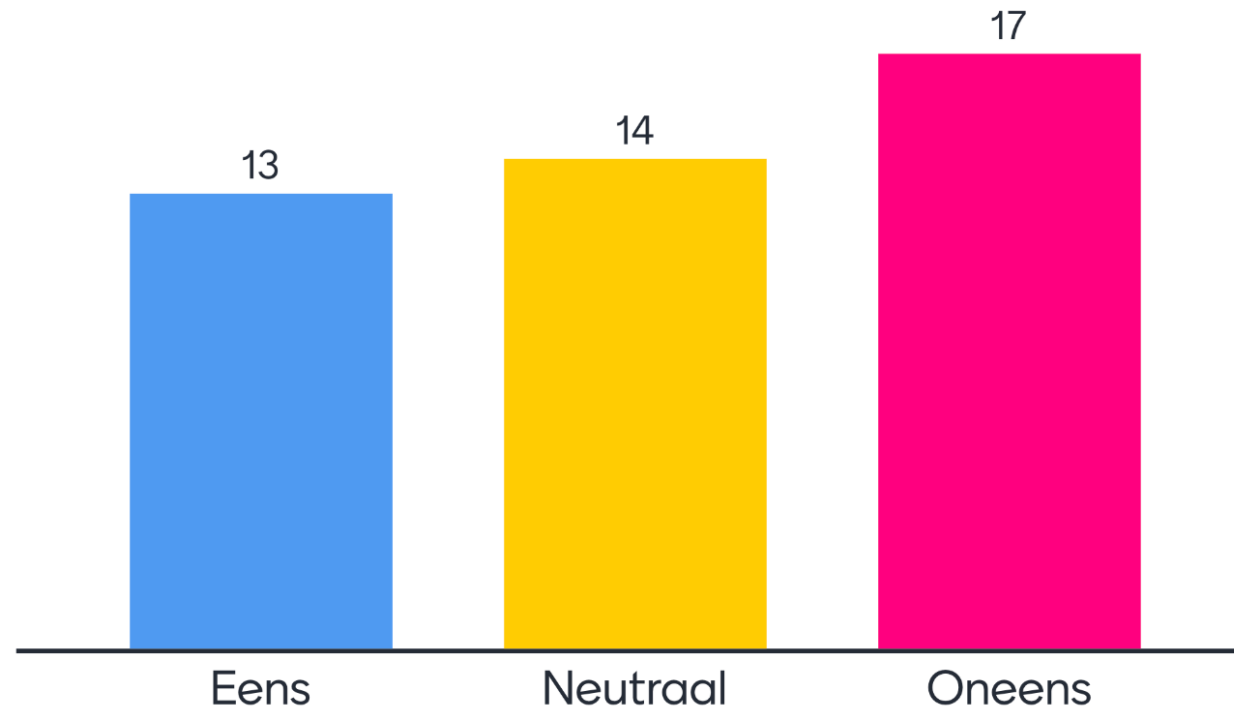
Oneens

Mee eens

**De fanfare is Cultureel Erfgoed geworden. De Mars en Showband wordt straks folklore**



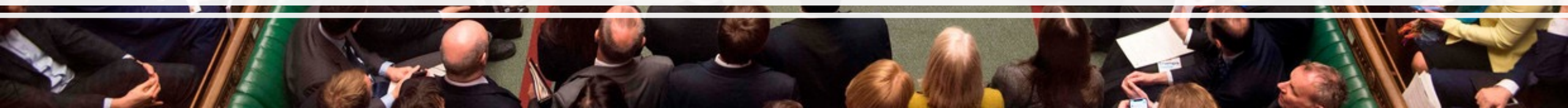
# De fanfare is Cultureel Erfgoed geworden. De Mars en Showband wordt straks folklore







Wat verstaan we onder: een sterke sector?





# Wat is voor u de kern van een sterke sector?





*Wat fijn dat jullie er waren...  
Tot zo bij de borrel en ...een goede  
reis naar huis!*



Show, Mars en Percussie  
een doelgroep van de KNMO

# SMP Congres 2023

## 1<sup>e</sup> helft november 2023