



NATIONAAL REGLEMENT

“stilstaand optreden marskorpsen”

2026

Inhoudsopgave

ARTIKEL 01: ALGEMENE BEGRIPPEN EN ARTIKELEN	3
ARTIKEL 02: KLASSE-INDELING	4
ARTIKEL 03: DE UITVOERING	4
ARTIKEL 04: WEDSTRIJDOPPERVLAK	5
ARTIKEL 05: DE ONDERDELEN VAN JURERING	5
ARTIKEL 06: HET JURYTEAM	6
ARTIKEL 07: DE CAPTIONS	6
ARTIKEL 08: CIJFERMATRIX	8
ARTIKEL 09: TIJDSLIMIETEN	8
ARTIKEL 10: HET OPTREDEN	9
ARTIKEL 11: PLAATSTOEKENNING MET PREDICAAT	10
ARTIKEL 12: BEKENDMAKING RESULTATEN	10
ARTIKEL 13: DE NABESPREKING	10
ARTIKEL 14: ALGEMENE SANCTIES	11
ARTIKEL 15: OVERIGE BEPALINGEN	11
ARTIKEL 16: INWERKINGTREDING	11
Verklarende woordenlijst en begripsbepaling	12

ARTIKEL 01: ALGEMENE BEGRIPPEN EN ARTIKELEN

01. LANDELIJKE ORGANISATIE : KNMO

02. PROVINCIALE OF REGIONALE ORGANISATIE

Een provinciale, dan wel regionale bond die bij de landelijke organisatie is aangesloten.

03. ORGANISATOR

De organisator van een wedstrijd:

- a. de landelijke organisatie KNMO;
- b. een provinciale of regionale bond;
- c. een organisatie in opdracht of met toestemming van de onder a of b genoemde organisaties.

04. VERENIGING

Een muziekvereniging, bestaande uit een of meerdere onderdelen, die bij een provinciale of regionale bond is aangesloten.

05. KORPS/CORPS

Vereniging of onderdeel van een vereniging.

06. WEDSTRIJD 'STILSTAAND OPTREDEN MARSKORPSEN'

Een wedstrijd waarop dit reglement van toepassing is.

07. KLASSE-INDELING

De indeling van korpsen naar het niveau waarop de korpsen aan een wedstrijd kunnen deelnemen.

08. WEDSTRIJDLEIDER/WEDSTRIJDSECRETARIAAT

Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van de wedstrijd.

09. WEDSTRIJDREGISTRATIE

De registratie door KNMO inzake de wedstrijdresultaten van de bij de bonden aangeslotenen, waarin wordt vermeld:

- a. de naam van de vereniging;
- b. de data waarop aan wedstrijden is deelgenomen;
- c. de klasse waarin aan de wedstrijd is deelgenomen;
- d. het soort wedstrijd waaraan is deelgenomen;
- e. de uitgevoerde werken;
- f. de behaalde resultaten.

10. HET JURYTEAM

Deskundigen, van wie de namen voorkomen op een door de KNMO vastgestelde lijst van juryleden voor de betreffende soort wedstrijd.

11. SEIZOEN

Het wedstrijdseizoen loopt parallel met het Marsseizoen van 2 januari tot en met 30 november. Voor de organisatie van een wedstrijd na deze datum is toestemming nodig van de KNMO.

ARTIKEL 02: KLASSE-INDELING

1. Korpsen kunnen deelnemen in de volgende klassen:
 - a. Kidsklasse;
 - b. Juniorklasse;
 - c. Starklasse;
 - d. Championshipklasse.
2. De Kidsklasse en de Juniorklasse zijn Jeugdklassen waarin Jeugdkorpsen kunnen en mogen uitkomen. Daarmee zijn deze beide klassen leeftijdsgebonden.
3. Leidend voor de indeling binnen de Kids- en Juniorklasse is de leeftijd van het oudste deelnemende lid aan het optreden exclusief de Tamboer-Maitre/Drum Major/Dirigent op 31 december van het betreffende jaar.
4. De Kidsklasse bestaat uit leden met een maximumleeftijd van 12 jaar op 31 december van het betreffende jaar; er is geen minimumleeftijd.
5. De Juniorklasse kent een maximumleeftijd van 17 jaar op 31 december van het betreffende jaar; er is geen minimumleeftijd.
6. Jeugdkorpsen zijn ook vrij om deel te nemen in de Star- en Championshipklasse.
7. Voor de Star- en Championshipklasse zijn karakteristieken beschreven op basis waarvan het korps een keuze kan maken om in te schrijven in de klasse die het best bij hen past.
8. De Starklasse is bedoeld voor korpsen met spelers met een basis- tot en met gemiddeld niveau, te vergelijken met een gemiddeld niveau van het landelijk muziekdiploma A/B.
9. De Championshipklasse is bedoeld voor korpsen met spelers met een gevorderd tot en met vergevorderd niveau, te vergelijken met het landelijk muziekdiploma C en hoger.
10. De TC Mars toetst - ook voor deelname aan 'stilstaande optredens' - op regelmatige basis of de inschrijving in de juiste klasse heeft plaatsgevonden. Er zijn geen promotie- of degradatiecriteria op basis van scores.
11. Een korps kan de TC Mars om advies te vragen.
12. De TC Mars kan op basis van de inschrijving een korps vragen om een beeld- en geluidsopname in te sturen voorafgaand aan de wedstrijd met als doel de juiste klasse te adviseren of te verplichten;
13. Het juryteam kan tijdens een 'stilstaand optreden marskorpsen' een korps *adviseren* in een andere klasse uit te komen; het korps is vrij in de keuze om het advies op te volgen.
14. Het juryteam kan tijdens een 'stilstaand optreden marskorpsen' een korps *verplichten* in een andere klasse uit te komen; het korps moet dit advies opvolgen. Het korps krijgt dan een waardering behorende bij de dan toegewezen klasse.

ARTIKEL 03: DE UITVOERING .

1. Er zijn geen verplichte werken voorgeschreven. De uitvoering wordt beoordeeld zoals deze zich tijdens het optreden manifesteert.
2. Voor het wedstrijdoppervlak van het deelnemende korps is een open ruimte van minimaal
3. 18.28 x 20,00 meter beschikbaar. De toegang tot die ruimte is voor een op- en afmars van een korps geschikt.
4. Het korps zal via een korte opmars - naar keuze met of zonder muziek - een formatie vormen die geschikt is voor het 'stilstaand optreden' vóór de juryruimte. De opmars wordt niet muzikaal beoordeeld, maar is wel onderdeel van de algehele presentatie.
5. Het wedstrijdoppervlak bevindt zich in de directe nabijheid van de juryruimte

6. Voor te beoordelen gedeelte (performance tijd zie art.09) gelden de volgende tijdslimieten:
 - a. voor de Kidsklasse minimaal 3 minuten en maximaal 5 minuten;
 - b. voor de Juniorklasse minimaal 4 minuten en maximaal 6 minuten;
 - c. voor de Starklasse minimaal 5 minuten en maximaal 8 minuten;
 - d. voor de Championshipklasse minimaal 5 minuten en maximaal 8 minuten.
7. Er dienen 3 originele of gewaarmerkte partituren¹ te worden aangeleverd, bij aankomst op het wedstrijdcomplex, ingeleverd bij organisatie, zodat het juryteam deze kan inzien voorafgaande aan de wedstrijd.
8. Na de uitvoering van het te beoordelen 'stilstaande optreden' vormt het korps een (mars) formatie waarmee het – naar keuze met of zonder muziek – het wedstrijdoppervlak verlaat via de kortst mogelijke weg met inachtneming van de intervaltijd. Deze afmars wordt niet muzikaal beoordeeld.

ARTIKEL 04: WEDSTRIJDOPPERVLAK

1. Een wedstrijd 'stilstaand optreden' wordt gehouden op een buitenterrein, op dezelfde locatie als de marswedstrijd die bij hetzelfde 'event' worden gehouden.
2. Bij zwaarwegende bezwaren (akoestiek, gelijktijdige optredens, logistiek) kan een andere (liefst nabijgelegen) publieke locatie worden gekozen. Dit ter beoordeling van de KNMO doelgroep SMP.
3. Het wedstrijdoppervlak heeft een minimale afmeting van 18.20 x 20.00 meter en heeft aan de tribunekant een juryruimte.
4. Het wedstrijdoppervlak is toegankelijk voor een op- en afmars.
5. Indien niet wordt voldaan aan het gestelde in artikel 4 lid 1, 3 en 4 dan kan de wedstrijd niet worden georganiseerd. De wedstrijdorganisatie kan een verzoek om dispensatie indienen welke door de KNMO doelgroep SMP wordt beoordeeld. Na goedkeuring, dienen deze afwijkingen te worden vermeld bij de bekendmaking van de wedstrijd. Dispensatie geldt slechts voor dat evenement op die betreffende datum. Indien de wedstrijd hierna wederom wordt georganiseerd zal er wederom dispensatie moeten worden aangevraagd.
6. Indien de onder lid 3 van dit artikel genoemde procedure niet goed is uitgevoerd, heeft een deelnemer het recht zich zonder consequenties terug te trekken (alsof er nooit is ingeschreven). Indien een organisatie zonder dispensatie het wedstrijdonderdeel "stilstaand optreden" aanbiedt, zullen deze resultaten niet worden erkend door de KNMO doelgroep SMP.

ARTIKEL 05: DE ONDERDELEN VAN JURERING

1. Er is 1 hoofdgroep en daarin zijn er totaal 2 Captions (juryonderdelen):

☐ Music	200,00 punten
○ Music Ensemble	
○ Music Performance	

¹ Met 'gewaarmerkte partituur' wordt bedoeld dat in geval van een arrangement op maat op de partituur door de arrangeur met een paraaf wordt aangegeven dat dit arrangement inderdaad van zijn/haar hand is en door de vereniging met toestemming wordt gebruikt.

2. Iedere music caption bestaat uit twee subcaptions die gebaseerd zijn op het WAT en het HOE, oftewel Vocabulary/Repertoire en Excellence.

Het wordt gebaseerd op enerzijds de inhoud en benodigde training (het WAT), en anderzijds op de uitvoering (het HOE). Hierbij wordt altijd gekeken naar de balans tussen het WAT en het HOE; de zogenaamde derived achievement. Music waardeert zowel de constructie als de uitvoering van het totale muziekboek.

De algehele presentatie en discipline zijn impliciet onderdeel de indruk die het korps maakt, hieronder wordt verstaan, de correctheid van de (vorming van) formatie en speelhouding, de uniformering, verzorging instrumentarium etc.

ARTIKEL 06: HET JURYTEAM

1. Het juryteam bestaat uit 3 juryleden. In de jury zijn verschillende specialismen vertegenwoordigd, waaronder in ieder geval een slagwerkspecialist. Het juryteam kan, bijvoorbeeld voor de grotere wedstrijden, onder leiding staan van een onafhankelijke juryvoorzitter (dit ter beoordeling van de KNMO doelgroep SMP). Indien er geen onafhankelijke juryvoorzitter wordt aangesteld zal de KNMO Doelgroep **of bond** een van de 3 aangestelde juryleden benoemen als juryvoorzitter voor die bepaalde wedstrijd.
2. De jury zal de beoordeling uitvoeren vanaf **de juryruimte een plek op een podium** waarbij er een vrij zicht over het totale korps is.
3. Alle juryleden geven een ingesproken verslag van het optreden plus schriftelijk een cijfer op de beoordelingsstaat van het betreffende onderdeel.
4. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

ARTIKEL 07: DE CAPTIONS

1. **Er is één caption en er zijn 2 sub- captions:**
 - Music Repertoire 100 punten
 - Waardeert het muzikale ontwerp (arrangement/compositie).
 - Music Excellence 100 punten
 - Waardeert de kwaliteit van de muzikale uitvoering en de vereiste training
2. De punten worden gegeven in hele cijfers en afgerond op 2 cijfers achter de komma. Voor de caption Music Performance worden de scores bij elkaar opgeteld en gemiddeld. Ieder onderdeel heeft daarmee hetzelfde gewicht e maximale totaalscore komt als volgt tot stand

3. De maximale totaalscore komt als volgt tot stand

				Subcaption		Totaal subcaption	Gemiddeld caption
	Jurylid		Caption	Vocabulary	Excellence		

	Jurylid 1	Podium	Music	100,00	100,00	200,00	200/2=100 max
	Jurylid 2	Podium	Music	100,00	100,00	200,00	200/2=100 max
	Jurylid 3	Podium	Music	100,00	100,00	200,00	200/2=100 max

Subtotaalscore Music	300,00 punten
Delen door 3	100,00 punten
-/- Strafpunten (eventueel)	000,00 punten
Totaalscore (maximaal)	100,00 punten

4. Alle door de jury toegekende punten worden opgeteld door de wedstrijdleader. De score wordt afgerond op 2 cijfers achter de komma.
De wedstrijdleader registreert de eventuele strafpunten en brengt deze in mindering op de totaalscore.
5. De ingevulde puntenlijsten en de puntenverzamelstaat worden tijdens de prijsuitreiking uitgereikt aan ieder korps.
6. De door de jury ingesproken verslagen worden zo snel mogelijk na het optreden beschikbaar gesteld aan de korpsen.
7. Het korps is zelf verantwoordelijk voor de apparatuur om de ingesproken verslagen te kunnen afluisteren. De organisatie zal bij het bekendmaken van het wedstrijd aangeven op welke wijze de ingesproken verslagen worden verspreid (cd, usb-stick, te downloaden etc.).

ARTIKEL 08: CIJFERMATRIX

1. Het toekennen van de scores door de juryleden vindt plaats op basis van de criteria die zijn verdeeld over 5 boxen. Deze criteria worden in het Jurymanual omschreven. Iedere box is in 3 sectoren te verdelen te weten hoog, midden en laag.
2. De juryleden passen het principe van Ranking & Rating toe per subcaption. Waardoor er ook een ranking per subcaption ontstaat.
3. Een score wordt gegeven wanneer een korps voldoet aan de criteria binnen de subcaptions. Scores toegekend in box 3 worden doorgaans toegekend aan korpsen met een standaard of gemiddelde prestatie tijdens vergelijkbare evenementen.
4. De Cijfermatrix:

Box 1	Box 2	Box 3	Box 4	Box 5
<i>Ervaren</i>	<i>Ontdekken</i>	<i>Weten</i>	<i>Begrijpen</i>	<i>Toepassen</i>
0 – 39,99	40,00 – 59,99	60,00 – 79,99	80,00 – 89,00	90,00 – 100,00

ARTIKEL 09: TIJDSLIMIETEN

1. Er gelden 2 tijdslimieten:
 - a. performancetijd
 - b. intervaltijd.
2. De performancetijd is de tijdsduur waarbinnen het korps beoordeeld wordt. Deze is vastgesteld in artikel 03, lid 5 van dit reglement.
3. De intervaltijd is de totale tijd die het korps op het wedstrijdveld mag staan. Dit is dus inclusief de op- en afmars. De intervaltijd is als volgt
 - Kidsklasse 10 minuten
 - Juniorklasse 10 minuten
 - Starklasse 15 minuten
 - Championshipklasse 15 minuten

Op basis van deze intervaltijden zal het tijdschema van de wedstrijd 'stilstaand optreden' worden gemaakt. De tijdsmeting van de intervaltijd start bij het betreden van het eerste korpslid van het wedstrijdoppervlak na het startsein van de organisatie en het stopt, zodra het laatste lid het wedstrijdoppervlak heeft verlaten.

Bij tijdsonderschrijding en tijdsoverschrijding van de performancetijd en/of tijdsoverschrijding van de intervaltijd zal er door de wedstrijdsecretaris een penalty worden gegeven van 0,05 punt per seconde.
5. De intervaltijd wordt voorafgegaan door een meldtijd en een starttijd. De meldtijd is het tijdstip waarop het korps zich als geheel moet melden in formatie bij de startlijn. Dit is de plek van waar de opmars zal starten voor het optreden.
De starttijd is het tijdstip waarop het marsoptreden zal starten.
6. Indien het korps zich niet op tijd meldt bij de startlijn, is de sanctie als volgt:
 - a. -1,00 punten voor het te laat melden tussen de 1 en 3 minuten;
 - b. -2,00 punten voor het te laat melden tussen de 3 en 5 minuten;
 - c. -3,00 punten voor het te laat melden tussen de 5 en 7 minuten.
7. Na maximaal 7 minuten te laat aan de startlijn melden, zal de plek voor het optreden vervallen en wordt er doorgedaan met het volgende korps.

8. De wedstrijdleider mag op de dag zelf het geplande optreden naar achteren schuiven (later tijdstip), indien de omstandigheden dit vragen, met de verplichting, de desbetreffende vereniging(en) hiervan tijdig op de hoogte te brengen.
9. De wedstrijdleider mag een korps op de dag zelf vragen eerder te starten dan gepland, maar kan dit niet verplichten.

ARTIKEL 10: HET OPTREDEN

Het optreden bestaat achtereenvolgens uit:

1. De opmars (zonder beoordeling):
het deelnemende korps marcheert na het teken van de organisatie op (hier start de intervaltijd), al dan niet met muziek, en vormt via de snelst mogelijke route een formatie die geschikt is voor het 'stilstaand optreden'.
Direct bij het opkomen van het korps kunnen eventuele extra instrumenten en een dirigentenbok worden toegevoegd. Het aangeven van dergelijke instrumenten – door anderen dan de spelende leden - vormt onderdeel van de totale intervaltijd. Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering.
2. De startprocedure:
de speaker vraagt: "Is de jury klaar?". Nadat alle juryleden dit door handopsteken hebben bevestigd, vraagt de speaker: "Is het korps klaar?" Na de groet van de tamboermaître / dirigent zegt de speaker: "(Naam van het korps), start uw optreden!"
De tijdmeting van de performancetijd start direct na de 1^e noot, kreet of 1^e beweging van het korps of een individu van dat korps.
3. De uitvoering:
de uitvoering van het 'stilstaande optreden' is vrij. Het korps treedt op in dezelfde bezetting als ook bij reguliere marsoptredens. Voor de blazerssectie geldt dat een enkel alternatief (solo) instrument kan worden opgenomen (bijvoorbeeld een bugel i.p.v. een trompet), met dien verstande dat ieder lid één instrument draagt bij de opmars en ook het stilstaande optreden op dat instrument speelt. Bij de additionele slagwerkinstrumenten zijn de volgende toevoegingen toegestaan: Set pauken, drumstel, gong, Latin Percussion (bongo, conga, timbales), susp. Cymbel, evt. slagwerktafel met klein slagwerk. Maximaal 2 additionele mallets. Eventuele muziekstandaards voor deze instrumenten. Elektronische instrumenten zijn niet toegestaan. Decorstukken of andere 'props' (vlaggen, borden, etc.) zijn niet toegestaan. Andere blaasinstrumenten dan standaard in de bezetting van het betreffende korps zijn niet toegestaan. Strijkinstrumenten zijn niet toegestaan. Op het gebruik van niet toegestane instrumenten staat een penalty van 1,0 punt per instrument tot en met diskwalificatie. Dit wordt besloten door de wedstrijdleider in overleg met de juryvoorzitter. De controle op het instrumentarium ligt bij de wedstrijdleider. Juryleden kunnen aan de wedstrijdleider de door hun waargenomen niet toegestane instrumenten aangeven.
4. De beëindiging:
De muzikale beoordeling stopt bij de laatste noot van het muziekstuk, waarna de tambourmaître of dirigent zich afmeldt bij de jury. Dan stopt de performancetijdmeting.
5. De afmars (zonder beoordeling):
De Tambour-maître geeft zelf het teken om af te marcheren waarna het korps het wedstrijdvlak marcherend verlaat via de kortste weg al dan niet met muziek. Tijdens het afmarcheren worden tevens alle additionele slagwerkinstrumenten afgevoerd. Zodra de laatste deelnemer of het laatste instrument (welke laatste is) het wedstrijdoppervlak heeft verlaten stopt de intervaltijd.

ARTIKEL 11: PLAATSTOEKENING MET PREDICAAT

1. De korpsen krijgen een score van de jury. Deze score bepaalt de plaats in de eindrangschikking, de zogenaamde ranking;
2. Ieder deelnemend korps (ongeacht de klasse) krijgt een certificaat van deelname met zijn score daarop vermeld.
3. In de Kids- en Juniorenklasse krijgt iedere deelnemer een medaille.
4. In de Kids- Junioren- en Starklasse wordt bovendien iedere score voorzien van een predicaat. Het predicaat wordt op het certificaat van deelname gezet.
5. De volgende predicaten worden toegekend:
 - a. bij minimaal 95,00 punten: Goud met onderscheiding;
 - b. bij minimaal 85,00 punten: Goud;
 - c. bij minimaal 70,00 punten: Zilver;
 - d. bij minimaal 55,00 punten: Brons;
 - e. tot en met 54,99 punten: Deelnemer
6. In de Championshipklasse wordt alleen met een ranking gewerkt.
7. In de alle klassen wordt er een Gouden, Zilveren en Bronzen medaille (prijs) uitgereikt aan respectievelijk de nummer 1, 2 en 3 in de ranking.

ARTIKEL 12: BEKENDMAKING RESULTATEN

1. De bekendmaking van de resultaten zal per klasse gebeuren in de volgorde (mits de klasse is vertegenwoordigd):
 - a. Kidsklasse;
 - b. Juniorklasse;
 - c. Starklasse;
 - d. Championshipklasse.
2. De bekendmaking van de resultaten zal, per klasse, in volgorde van de ranking plaatsvinden. De volgorde is van de laagste naar de hoogste score.
3. De predicaten worden niet genoemd, deze worden alleen aangegeven op het certificaat van deelname. De medailles worden wel genoemd.

Indien er extra prijzen in een klasse worden gegeven door de wedstrijdorganisatie zullen deze worden bekendgemaakt na de bekendmaking van die betreffende klasse.

ARTIKEL 13: DE NABESPREKING

1. De nabespreking is een gesprek tussen juryleden en het instructieteam van het korps.
2. De nabespreking vindt aansluitend op of al tijdens de prijsuitreiking plaats.
3. De duur van de nabespreking is minimaal 3 minuten en maximaal 15 minuten, hetgeen door de juryvoorzitter wordt bepaald. Bij een gecombineerd optreden mars/stilstaand zal bij de nabespreking beide optredens aan de orde komen. Hier zal met de nabesprekingstijd rekening mee worden gehouden
4. Aan het begin van de wedstrijd zal worden gemeld, hoe lang de nabespreking per korps zal duren en waar deze zal plaatsvinden.
5. De nabespreking moet door de wedstrijdorganisatie worden aangeboden; dit is een recht van het korps. Een nabespreking wordt standaard aangeboden, tenzij anders vermeld. Het starttijdstip van de nabespreking moet worden opgenomen in het draaiboek voor de deelnemende korpsen. Het niet aanbieden van een nabespreking mag alleen om zwaarwegende redenen en na goedkeuring van de KNMO Doelgroep SMP.
6. De deelnemende korpsen dienen voorafgaand aan de wedstrijd (niet op de dag zelf) aan te

geven of ze gebruik willen maken van de nabespreking, zodat de wedstrijdleader en de gesprekken kunnen inplannen. Indien dit niet van tevoren is aangegeven, is er geen automatisch recht op een nabespreking.

In dit geval zal de juryvoorzitter in samenspraak met de wedstrijdleader bepalen of het korps alsnog zal worden toegelaten tot de nabespreking, op welk tijdstip, waar het zal plaatsvinden en wat de duur van het gesprek zal zijn. Dit kan afwijken van de duur en tijden van de overige korpsen in de nabespreking.

7. Indien deze procedure niet goed is uitgevoerd, heeft het deelnemende korps het recht zijn deelname te annuleren zonder consequenties.

ARTIKEL 14: ALGEMENE SANCTIES

1. Indien een korps niet voldoet aan de bepalingen van dit reglement, zijn de volgende sancties van toepassing:
 1. het korps wordt door de wedstrijdleader van deelname uitgesloten en de wedstrijdleader doet hiervan onmiddellijk mededeling aan de KNMO doelgroep SMP;
 2. het korps wordt door de KNMO in overleg doelgroep SMP met de wedstrijdleader gediskwalificeerd.
2. In situaties waarin dit reglement en een eventueel aanvullend reglement niet voorzien, besluit de wedstrijdleader, zo nodig in overleg met de juryvoorzitter / organisatie over eventuele sancties. Dit kan variëren van een waarschuwing tot en met diskwalificatie.

ARTIKEL 15: OVERIGE BEPALINGEN

1. Uitsluitend op basis van de resultaten, behaald tijdens wedstrijden die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd, is een eventuele selectie ten behoeve van de Nationale Kampioenswedstrijd mogelijk; tenzij de KNMO besluit tot een Open Nationaal Kampioenschap.
2. Aan een wedstrijd kunnen korpsen van verenigingen deelnemen die aan alle verplichtingen ten opzichte van de wedstrijdorganisatie hebben voldaan.

ARTIKEL 16: INWERKINGTREDING

Dit Nationaal Reglement 'stilstaand optreden' 2025" treedt per 1 januari 2025

Verklarende woordenlijst en begripsbepaling:

Repertoire	De inhoud die je tot je beschikking hebt. Dit kunnen de gekozen werken voor de wedstrijd of de inhoud van het visuele boek zijn, ook wel Vocabulary genoemd.
Klasse	Voorheen Divisie
Vocabulary	De inhoud die je tot je beschikking hebt. Dit kunnen de gekozen werken voor de wedstrijd of de inhoud van het visuele boek zijn ook wel Repertoire genoemd.
Accountability	Rekenschap. Het commentaar moet in lijn liggen met de gegeven score door het jurylid
Derived Achievement	De samenhang in (waardering van het) resultaat
Vijf stappen van Leren: - Experience - Discover - Know - Understand - Apply	De vijf stappen van leren - Ervaren (je komt ermee in aanraking) - Ontdekken (je gaat ontdekken wat de ingrediënten zijn die de ervaring bepalen) - Weten (je weet nu wat het is dat je hebt ervaren en welke ingrediënten erbij horen) - Begrijpen (je begrijpt de ingrediënten die leiden tot de ervaring en wat je moet doen om ze te beïnvloeden) - Toepassen (Je laat zien hoe je de ingrediënten kunt creëren om de ervaring positief te laten zijn; je staat boven de materie)
Jury Manual	Handleiding voor het juryteam
Ranking	Orde in plaatsing op basis van de score in punten
Consistentie	Met elkaar in overeenstemming zijn, een bepaald stijlelement consequent toepassen.
Uniformiteit	Gelijkheid in uitvoering

Bijlage 1: tekening wedstrijdoppervlak en jury positie